



ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN N° 657/14.-

Jurisdicción: Ministerio de Innovación y Cultura

Organismo: Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Cargos a cubrir: 12. Agrupamiento cultural

1 categoría 5: Suplente de solista de timbal

> Salario del cargo: 13.593,99.-

1 Categoría 5: Suplente de solista de percusión

> Salario del cargo: 13.593,99.-

1 categoría 4: Masa de Orquesta de Primera - percusión

> Salario del cargo: 13.003,70.-

Etapas del concurso:

Las etapas evaluatorias tendrán un peso relativo porcentual para la conformación del orden de méritos:

Evaluación Técnica	Evaluación de Antecedentes	Total
90%	10%	100%

Evaluación: se realizará en 2 etapas

Etapas 1 - Evaluación Técnica

GUIA PARA LA EVALUACION TÉCNICA:

CARGO	INSTANCIA			PUNTAJE MAXIMO
Suplente de solista de timbal, Suplente de solista de Percusión, Masa de Orquesta de Primera -Percusión-.	1ª) Obra impuesta			15%
	2ª) Pasajes Orquestales	Individuales	15%	85%
	3ª) Pasajes Orquestales (*)	En orquesta	70%	

Si la obra impuesta de la 1ª instancia se realiza con acompañamiento de piano, el pianista será provisto por el concursante, teniendo la oficina de la orquesta a disposición de los concursantes una lista de pianistas de la ciudad de Rosario. El traslado, la estadía y el acompañamiento de piano de los concursantes corre por su propia cuenta y cargo.

Las dos primeras instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes.

Pasajes Orquestales (*) tocados en la orquesta: esta instancia sólo corresponderá para los concursos de: concertino y suplente, solistas de cuerda - viento y sus suplentes, tuba, timbalista, percusionista solista y de fila, arpa, piano, flautín, flauta de sol, corno inglés, clarinete bajo, requinto, contrafagot, y cualquier otro instrumento con parte real.



Si el cargo concursado no requiere la realización de la 3ª instancia - pasajes orquestales en la orquesta - el puntaje determinado para estos pasajes se adicionará al puntaje previsto para la 2ª instancia, pasajes orquestales individuales.

La 1ª instancia será eliminatoria si los postulantes no alcanzan el 70% del puntaje máximo factible de obtener determinado para la misma.

Los concursos se podrán grabar con una tecnología que haga posible volver a escuchar y comparar en la deliberación, a los miembros del Jurado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Los antecedentes tendrán una valoración máxima de 100 puntos, de acuerdo a la siguiente guía:

Puntaje Total	Componentes	Puntajes Máximos
100%	1. Experiencia y ámbito	90%
	2. Tiempo de desempeño	5%
	3. Otros Antecedentes	5%

1. Experiencia y ámbito: Deberá considerarse la experiencia del postulante, considerando la combinación de su desempeño laboral con el ámbito en que ha desarrollado su trabajo, en relación al cargo que se concurra, de acuerdo a la siguiente tabla:

	En la Orquesta Sinfónica Convocante	En la otra Orquesta Sinfónica	En Orquesta Sinfónica del ámbito Público	En orquesta Sinfónica del ámbito Privado
Desempeño De cargo de mayor jerarquía al cargo concursado	90	75	60	45
Desempeño del cargo concursado	80	65	50	35
Desempeño de cargo de menor jerarquía al concursado	70	55	40	25

2. Tiempo de desempeño: Se valorará el tiempo de desempeño del cargo considerado en el punto anterior, otorgándose 0,50 puntos por cada 6 meses de experiencia acreditada, y hasta un máximo de 5 puntos.

3. Otros antecedentes: El Jurado graduará hasta un máximo de 5 puntos, cualquier otro antecedente presentado por los postulantes, que no hubieran sido contemplados en los puntos anteriores, y que a su juicio brinden efectiva experiencia para el desempeño de las funciones concursadas.

Antecedentes requeridos:

A) Profesionales:

- Experiencia orquestal, precisando organismos, cargos y tiempo de desempeño
- Título en la especialización concursada
- Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en la especialización concursada
- Títulos musicales en otras especializaciones
- Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en otras especializaciones musicales

B) Conocimientos:

- Ley N° 8525, Estatuto General del Personal de la Administración Pública.
- Decreto Acuerdo N° 2695/83, Escalafón para el personal de la Administración Pública.
- Decreto 1919/89- Régimen de Licencias, Justificaciones y Franquicias.



CALENDARIO Y REPERTORIO DE LAS EVALUACIONES

PERCUSIÓN – SUPLENTE DE SOLISTA DE TIMBAL - CATEGORÍA 5

Perfil: Suplente de solista de timbal con obligación de percusión, que consiste en reemplazar al solista, en ejecutar parte de timbal o percusión de acuerdo a las instrucciones del solista o del director y a los requerimientos del repertorio, en tocar la parte de segundo timbal en caso de obras con dos sets de timbales, en colaborar y en asistir en la distribución y guía de la fila y en seguir la conducción del director y del jefe de fila si no lo reemplaza y en adecuar su juego al resto de la orquesta en cuanto a fuerza, color y fraseo.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapa 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, lunes 2 de marzo de 2015 a las 10:00 horas.

Obras:

- W.Tarichen: Concierto para Timbal y orquesta 2do. Movimiento (con piano)
- A Schmidt-Neri: Kettle Battle, 3º movimiento (timbal solo)
- J. Delecluse: Test Claire (tambor)

2ª Instancia: Pasajes de timbales, tocados individualmente sin acompañamiento.

Lugar y Fecha: lugar a determinar, martes 3 de marzo de 2015, a las 13:30 horas.

Obras:

- L.v.Beethoven: 1ª Sinfonía, Menuetto (Desde 44 hasta 10 de 70 y trío desde 124)
- L.v.Beethoven: 9ª Sinfonía (1 mov. Desde 16 hasta 7 de 541, 4 mov. 2 antes de Prestissimo al final)
- B.Bartok: Concierto para orquesta, Intermezzo interrotto (desde 42 hasta 4 de 47)
- J. Brahms: 1º Sinfonía (4 mov. 375 hasta el final)
- F. Martin: Concierto para 7 vientos, timbales, batería y cuerdas (3º mov, 5 antes de 19 a 7 después de 22)
- W.A. Mozart: La flauta mágica, obertura (desde 194 a final)
- Stravinsky: Consagración de la primavera (Nº 189 hasta el final)
- J. Sibelius: Finlandia (allegro hasta letra H)
- R.Strauss: El caballero de la rosa (Vals, desde 8 antes de 247 hasta 2 después 257)
- P.I.Tchaikovsky: 4ª Sinfonía (desde 4 antes de T hasta U incluida)

Lectura a primera vista.

Las instancias 1ª y 2ª se realizarán con bombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales de timbales tocados en el seno de la orquesta.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de marzo de 2015, 10:00 horas.

Obras:

- L.v Beethoven: 9ª Sinfonía (scherzo, desde 195 hasta letra H)
- J. Brahms: 1ª Sinfonía (1º movimiento y 4º movimiento, transición hacia la coda)
- A. Dvorak: 7ª Sinfonía en re menor opus 70, 4º movimiento, principio de la reexposición, con el crescendo anterior.
- G.Puccini: Turandot, acto III desde 36 hasta 37.
- R.Strauss: Muerte y Transfiguración, desde un poco antes de W hasta Moderato
- Ginastera: Estancia, Los peones de hacienda
- D.Schostakovich: 6ª Sinfonía, 1º movimiento de 26 a 28, 2º movimiento de 65 a 68 y de 80 al final, 3º movimiento de 130 al final.

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:



Técnica, precisión rítmica, calidad de sonido, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

En la 3ª:

lo anterior, más integración al conjunto en ritmo, volumen, fraseo, afinación y calidad de sonido.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Sarmiento 1201, 2º piso, Rosario, el día jueves 5 y/o viernes 6 de marzo de 2015 desde las 14:00 horas.

PERCUSIÓN, SUPLENTE DE SOLISTA DE PERCUSIÓN – CATEGORÍA 5

Perfil: Suplente de solista de percusión con obligación de timbal, que consiste en ejecutar todos los instrumentos de percusión, principalmente tambor, placas, platillos, etc, de acuerdo a las necesidades del repertorio y según lo disponga el solista y el director; en caso de ausencia de los timbalistas o si el repertorio lo requiere, en tocar timbal, en guiar la organización de la fila de percusión de acuerdo con el solista, en confeccionar los mapas de montaje de instrumentos y en seguir la conducción de director y del jefe de fila si no lo reemplaza y en adecuar su juego al resto de la orquesta en cuanto a fuerza, color y fraseo.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esq. Mendoza, lunes 2 de marzo de 2015 , 14.30 horas.

Obra:

- . T.Mayuzumi: Concierto para Xilófono y Orquesta, 1º y 2º movimiento.
- . J.Delecluse: Test Claire (Tambor)
- . A. Schmidt-Neri: Kettle Battle, 3º movimiento (timbal solo)

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: lugar a determinar, martes 3 de marzo de 2015 16 horas

Obras:

Tambor:

- . C.Nielsen: Concierto para clarinete (completo)
- . S. Prokofiev: El Teniente Kijé (Nº 1 y Nº 5 completos)
- . N. Rimsky Korsakov: Scheherazade (Nº III desde letra D hasta letra I, Nº IV completo)
- . Stravinsky: Petruschka (1 compás antes de 134 hasta 135 incluido)

Xilofón

- . G. Gershwin: Porgy and Bess (comienzo hasta compás 17)
- . P. Hindemith: Kammermusik Nº 1 (Nº I compás 17 a 23, Finale compás 137 a 154 y 267 a 278)
- . S.Prokofiev: Scythian Suite (Nº I desde 2 hasta 6, Nº II desde 23 hasta 33)

Glockenspiel

- . P. Dukas: Aprendiz de brujo (Nº 17 hasta 24)
- . N. Rimsky Korsakov: La Gran Pascua Rusa (letra V hasta WW, Maestoso alla breve hasta el final)

Platos

- . P.I. Tchaikovsky: Romeo y Julieta (letra E hasta F, letra T hasta U)
- . A.Dvorak: Obertura Carnaval (completa)

Bombo:

- . I. Stravinsky: Consagración de la primavera, Danza de la Tierra.



Tamburino

- . A. Borodin: Prince Igor, Danza Polovtsiana N° 8.
- . A. Dvorak: Obertura Carnaval (completa)

Triángulo

- . A. Dvorak: Obertura carnaval (completa)

Timbal

- . L. v. Beethoven: 9ª Sinfonía (1º mov. Desde 16 hasta 7 de 541, 4 mov. 2 antes de Prestissimo al final)
- . P.I. Tchaikovsky_ 4ª Sinfonía (desde 4 antes de T hasta U incluida)

– Lectura a primera vista

Las instancias 1ª y 2ª se realizarán con bombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, miércoles 4 de marzo de 2015, 10.30 horas, jueves 5 y viernes 6 de marzo de 2015, 10 horas.

Obras:

Tambor

- A. Borodin: Prince Igor, Danzas Polovtsianas (Presto letra I hasta L incluida, Letra P hasta 4º de S, 1 antes de X hasta el final)
- M. Ravel: Bolero
- G. Rossini: La Gazza Ladra (comienzo hasta letra B incluida)

Xilofón

- . I. Stravinsky: Suite del Pájaro de fuego (Danza infernal del Rey Kaschei, N° 11 a 14)
- . I. Stravinsky: Petrouchka (versión 1947)
- . D. Schostakovich: Sinfonía N° 5

Glockenspiel

- . W.A. Mozart: Flauta mágica

Platos:

- . P.I.Tchaikovsky: 4ª sinfonía (IV Finale desde compás 249 hasta final)
- . J. Sibelius: Finlandia (compás 184 hasta letra O)
- . R. Rachmaninov: concierto Piano N° 2 (3º mov, desde 32)

Bombo:

- . A.Ginastera: Estancia, Los Peones de hacienda y Malambo.

Bombo y platos:

- . I Stravinsky: Petrouchka (Versión 1947 desde 124 hasta 134)

Tamburino:

- . Ginastera: Estancia, Malambo
- . G. Bizet: Carmen (Aragonesa)

Triángulo:

- . G.Rossini: Obertura Guillermo Tell

Timbal:

- . A. Ginastera: Estancia, Los Peones de hacienda.

Lectura a primera vista



Ítems a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

Técnica, precisión rítmica, calidad de sonido, afinación (en timbal), dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

En la 3ª:

lo anterior, más integración al conjunto en ritmo, volumen, fraseo, afinación (en timbal), calidad de sonido.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Sarmiento 1201, 2º Piso, Rosario, jueves 5 y/o viernes 6 de marzo de 2015 desde las 14.00 horas

PERCUSIÓN – MASA DE ORQUESTA DE PRIMERA – CATEGORÍA 4-

Perfil: Fila de percusión que consiste en ejecutar todos los instrumentos de percusión salvo los timbales, según las instrucciones de sus superiores y requerimientos del repertorio y en seguir la conducción del director y del jefe de fila si no lo reemplaza y en adecuar su juego al resto de la orquesta en cuanto a fuerza, color y fraseo.

Evaluación: Se realizará en dos etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esq. Mendoza, lunes 2 de marzo de 2015, 14.30 horas.

Obras:

. T.Mayuzumi: Concierto para Xilófono y Orquesta, 1º y 2º mov.

. J.Delecluse: Test Claire (Tambor)

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: lugar a determinar, martes 3 de marzo de 2015, 16 horas

Tambor:

. C.Nielsen: Concierto para clarinete (completo)

. S. Prokofiev: El Teniente Kijé (Nº 1 y Nº 5 completos)

. N. Rimsky Korsakov: Scheherazade (Nº III desde letra D hasta letra I, Nº IV completo)

. Stravinsky: Petruschka (1 compás antes de 134 hasta 135 incluido)

Xilofón

. G. Gershwin: Porgy and Bess (comienzo hasta compás 17)

. P. Hindemith: Kammermusik Nº 1 (Nº I compás 17 a 23, Finale compás 137 a 154 y 267 a 278)

. S.Prokofiev: Scythian Suite (Nº I desde 2 hasta 6, Nº II desde 23 hasta 33)

Glockenspiel

. P. Dukas: Aprendiz de brujo (Nº 17 hasta 24)

. N. Rimsky Korsakov: La Gran Pascua Rusa (letra V hasta WW, Maestoso alla breve hasta el final)

–Platos

–P.I. Tchaikovsky: Romeo y Julieta (letra E hasta F, letra T hasta U)

–A.Dvorak: Obertura Carnaval (completa)

Bombo:

–I. Stravinsky: Consagración de la primavera, Danza de la Tierra.



Tamburino

- A. Borodin: Prince Igor, Danza Polovtsiana N° 8.
- A. Dvorak: Obertura Carnaval (completa)

–Triángulo

- A. Dvorak: Obertura carnaval (completa)

Lectura a primera vista

Las instancias 1ª y 2ª se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, miércoles 4 de marzo de 2015, 10.30 horas, jueves 5 y viernes 6 de marzo de 2015, 10 horas.

Obras:

Tambor

- A. Borodin: Prince Igor, Danzas Polovtsianas (Presto letra I hasta L incluida, Letra P hasta 4º de S, 1 antes de X hasta el final)
- M. Ravel: Bolero
- G. Rossini: La Gazza Ladra (comienzo hasta letra B incluida)

–Xilofón

- . I. Stravinsky: Suite del Pájaro de fuego (Danza infernal del Rey Kaschei, N° 11 a 14)
- . I. Stravinsky: Petrouchka (versión 1947)
- . D. Schostakovich: Sinfonía N° 5

–Glockenspiel

- . W.A. Mozart: Flauta mágica

–Platos:

- P.I.Tchaikovsky: 4ª sinfonía (IV Finale desde compás 249 hasta final)
- J. Sibelius: Finlandia (compás 184 hasta letra O)
- R. Rachmaninov: concierto Piano N° 2 (3º mov, desde 32)

–Bombo:

- A.Ginastera: Estancia, Los Peones de hacienda y Malambo.

–Bombo y platos:

- I Stravinsky: Petrouchka (Versión 1947 desde 124 hasta 134)

–Tamburino:

- Ginastera: Estancia, Malambo
- G. Bizet: Carmen (Aragonesa)

–Triángulo:

- G.Rossini: Obertura Guillermo Tell

Lectura a primera vista

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Técnica, precisión rítmica, calidad de sonido, afinación (en timbal), dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

En la 3ª:

lo anterior, más integración al conjunto en ritmo, volumen, fraseo, afinación (en timbal), calidad de sonido.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Sarmiento 1201, 2º Piso, Rosario, jueves 5 y/o viernes 6 de marzo de 2015 desde las 14.00 horas